

300 est un peplum du réalisateur américain Zack Snyder sorti en 2006 le synopsis du film est le suivant : « En 485 avant notre ère, Xerxès succède à Darius Ier sur le trône de l'empire perse. Rapidement, les grandes cités grecques comprennent qu'une nouvelle guerre s'annonce. Athènes, Thèbes, Corinthe et Délos se rallient à Sparte qui dispose de la meilleure armée. En 480, le roi spartiate Léonidas est nommé commandant en chef de cette union militaire de la dernière chance. Lorsque la flotte perse rallie les fantassins de Xerxès, les troupes grecques prennent peur. » . Les autres œuvres du réalisateur sont « Watchmen » un film de super héros, « Batman vs Superman » un autre film de super héros et pour finir « Zack Snyder's Justice League » en troisième film de super héros.

Durant cette scène on voit Léonidas le roi de Sparte accompagné de sa garde ainsi que d'une délégation perse, ceux-ci sont venus à Sparte pour demander « de l'eau et de la terre » soit la soumission de Sparte. Mais ceux-ci se voient se faire refuser la demande et se faire tuer par les Spartiates présents. La scène se passe dans ce qui semble être un palais en l'occurrence le palais du roi de Sparte Léonidas, dans ce décor on trouve ce qui semble être un trou sans fond dans lequel les envoyés perses vont être poussés à la fin de la scène, les personnages sont pour commencer le roi Léonidas de Sparte puis le messager perse accompagné de sa garde armée on retrouve également la reine de Sparte Gorgô et pour finir on retrouve Theron qui était manifestement un conseiller du roi. Cette scène nous est racontée sous forme de négociation entre le roi Léonidas et le messager celui-ci voit son intention monter au long de la scène pour finir à l'exécution du messager par les troupes de Léonidas

La scène débute sur la vue d'une porte manifestement grande nous avons ici un gros plan sur le dos de la personne ouvrant la porte dans le même plan de caméra nous avons ensuite après que la porte fut ouverte un plan large sur lequel on peut voir quasiment toute la pièce ainsi que le messager et sa garde approcher. Dans la continuité de ce plan séquence la caméra se place dans le dos du messager pour révéler le roi Léonidas ainsi que la reine de Sparte toujours sur un plan relativement large. Ensuite nous avons un cut qui nous fait transitionner du plan large à un plan plus serré centré sur la tête de Theron qui présente le messager de Perse au roi puis durant cette présentation nous avons un autre cut transitionnant à un plan serré sur la tête du messager sur lequel on le voit s'incliner devant le roi. Ensuite dès la prise de parole du roi la caméra bouge sur un plan encore plus serré centré sur la tête du roi, on répète une deuxième fois ce cycle la caméra repassant sur Theron puis sur le messager pour revenir sur le roi tout cela en utilisant des cuts comme transition et à chaque fois en utilisant un cadrage serré centré sur les têtes, ensuite on repasse une dernière fois sur le messager pendant que Léonidas prend la parole pour voir sa réaction pour repasser quasiment directement sur le roi toujours avec le même cadrage. Le plan suivant est lui un plan large englobant la totalité des personnages le temps d'entendre la proposition de messager. Ensuite on passe sur un plan d'ensemble cadré sur Léonidas et sa femme pour voir leurs réactions ainsi que pour la réponse du roi, puis nous revenons encore sur un plan serré sur la tête du messager pour le voir encore s'incliner devant le roi, pour passer ensuite sur un plan serré de la tête de la reine pour voir sa réponse, on continue sur un échange entre la reine et le messager en fonction de qui a la parole, ensuite le roi intervient donc la caméra revient sur le même plan d'ensemble que toute à l'heure mais suit Léonidas alors que celui-ci commence à marcher la caméra repasse une fois chacun sur le messager et la reine pour laisser au spectateur d'analyser leurs réactions, pour que la caméra se remette à suivre Léonidas alors que celui-ci continue à marcher. La caméra reste sur ce plan mais se décale vers un peu pour laisser rentrer le messager au premier plan de l'image le temps qu'il commence à parler. Mais le prochain plan rapproché pour exclure le messager du plan et pour seulement voir Léonidas puis fait de même pour le messager. Puis nous avons un plan en plongée sur lequel on peut voir Léonidas, le messager et tout leurs suivants en

utilisant un plan large puis un retour sur le plan vu précédemment ou on peut voir la caméra avancer devant les 2 protagonistes, après un rapide passage d'un plan serré sur la tête de Theron on revient au plan précédent mais durant celui-ci la caméra se recadre pour graduellement mettre le messageur au deuxième plan et avoir un plan plus serré sur la tête de Léonidas au premier plan. Ensuite nous avons une succession de plans serrés sur la tête du messageur, Léonidas et de Theron puis pour revenir sur un plan légèrement plus large avec Léonidas au premier plan et avec Theron qui s'approche par l'arrière. Après un retour rapide sur la tête du messageur on revient sur le même plan qu'avant avec Theron qui prend la parole, on continue cet échange entre le plan plus large avec Theron et Léonidas et celui sur la tête du messageur pour au final revenir sur le plan avec Léonidas et Theron mais ce coup-ci en suivant Léonidas qui commence à se déplacer. Poursuivi d'une succession de plans serrés sur la tête de Léonidas puis sur le sol et pour finir un plan large sur les montagnes et les champs spartiotes, pour revenir sur un plan serré sur les yeux du roi ce plan est alterné plusieurs fois avec d'autres plans relativement serrés le premier étant une mère et sa fille le deuxième un groupe d'enfant et le dernier la reine. Ensuite on passe sur un plan qui au début montre un cadrage serré sur l'épée du roi celui-ci fini sur un plan d'ensemble sur lequel on peut voir le roi pointer son épée vers le messageur qui se trouve lui-même dos au trou vu précédemment ensuite on peut voir un plan poitrine centré sur Léonidas, puis on alterne entre ce plan, un plan serré sur la tête du messageur et un autre plan serré sur la reine. Et après cette suite de plans nous pouvons voir un plan d'ensemble similaire à tout à l'heure avec Léonidas qui menace le messageur avec son épée messageur se trouvant dos au trou. Ensuite on a un plan rapproché en plongée montrant le messageur devant le trou en faisant l'accent sur la profondeur de celui-ci. Par la suite on peut voir un plan poitrine centré sur Léonidas qui se rapproche pour devenir un gros plan après une quinzaine de secondes on alterne encore trois ou quatre fois entre le gros plan de la tête de Léonidas et de celle du messageur jusqu'à ce que le roi se retourne qu'on ait un nouveau gros plan de sa tête puis un gros plan de la tête de la reine, puis après que Léonidas se retourne on alterne encore plusieurs fois entre les plans de la tête de Léonidas et du messageur jusqu'à ce que le roi pousse le messageur dans le trou durant laquelle on retrouve un plan d'ensemble sur lequel on voit Léonidas pousser le messageur dans le trou en entier. Pour finir on retrouve plusieurs plans serrés sur lesquels on voit des soldats grecs tuer des soldats perses puis un gros plan sur l'épée de Léonidas et un plan de Léonidas s'éloignant avec un cadrage poitrine enfin on a un plan suivant les soldats perses qui tombent dans le trou et cela jusqu'à la fin de l'extrait.

Les couleurs utilisées dans ces plans sont plutôt pâles et ternes et la luminosité sombre ce qui se mélange bien avec les thèmes de danger de la scène, la musique elle monte en intensité au fur et à mesure de la discussion elle montre ici la tension grandissante de la scène à un point où au début on a presque pas de musique et à la fin on a une musique angoissante et qui inspire le danger et la tension.

La réaction du public pourrait être une réaction de peur et de danger, je pense que le public pourrait se sentir angoissé après cette scène, surtout grâce à la montée en intensité des dialogues et des musiques. Le réalisateur cherche probablement à insister la peur surtout envers les perses ainsi qu'une certaine angoisse dans la mesure où on se demande comment la scène pourrait se terminer. Je pense que la scène dégage effectivement de la peur et de l'angoisse en effet l'intensité des dialogues et de la musique le montre on peut également dire que les couleurs ainsi que la lumière utilisée pousse cette sensation de peur et d'angoisse à son paroxysme. On pourrait donc se poser la question de si la musique ou la lumière serait différente les spectateurs auraient la même sensation.